



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП 50.06.01
Искусствоведение
профиль Теория и история искусства
Название образовательной программы»

Алексеева Г.В.
«19» декабря 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента искусств и дизайна
(название кафедры/ академического департамента)

Федоровская Н.А.
«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Дальнего Востока и стран АТР (аналитические подходы)
Направление подготовки 50.06.01. *Искусствоведение*
Профиль *«Теория и история искусства»*
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 8 час. / з.е.
практические занятия 10 час. / з.е.
лабораторные работы 0 час. / з.е.
с использованием МАО лек. 0 / пр. 10 / лаб. 0 час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО 10 час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
курсовая работа / курсовой проект 0 семестр
зачет 4 семестр
экзамен 0 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"
(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33683)

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании :

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании :

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского
региона (аналитические подходы)»

Дисциплина **«Искусство Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона (аналитические подходы)»** предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история искусства» и входит в вариативную часть учебного плана (дисциплина выбора).

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 4 семестре, 10 часов практических занятий, 90 час. самостоятельной работы, завершается в 4 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория и история искусства», «Методология искусствознания», «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока», «История искусства Византии».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);

уникальная - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования (ПК-6).

Цель курса: овладение историей искусства Дальнего Востока России и стран АТР, информационными ресурсами, в которых освещается история художественной культуры стран Дальнего Востока.

Задачи:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры стран Дальнего Востока.

2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствоведения в области искусства стран Дальнего Востока.

3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России и стран АТР, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России и стран АТР для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению

		научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России и стран АТР, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России и стран АТР, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России и стран АТР для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей

профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках «Искусство Дальнего Востока России и стран АТР (аналитические подходы)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА - 8 ЧАСОВ

На лекционных занятиях используются демонстрационные методы, видеодемонстрации, презентации.

Раздел I. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР до начала XX вв.

Тема 1. Искусство стран АТР в эпоху ранних государств (1 ч.).

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).

Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

Тема 2. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.) (1 ч.).

Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений.

Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

Тема 3. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись. История культуры коренных народностей Дальнего Востока (**1 ч. с использованием МАО дискуссия**).

Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства. Основные тенденции. Главные имена.

Проблемные вопросы:

1. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства.
2. Исторические источники о культуре ДВ.
3. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.

Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.

Тема 4. История музейного дела, становления выставочной жизни и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний) **(1 час)**.

Скульптура и пластика Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая.

Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи.

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

Тема 5. История архитектуры городов Дальнего Востока России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР **(1 ч. с использованием МАО - дискуссия)**.

Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР.

Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусства Японии – специфические черты.

Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока России в советское время. Связи со странами АТР.

Тема 6. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные

десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. **(1 ч. с использованием МАО - дискуссия).**

Тема 7. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. **(1 ч.).**

Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное.

Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.

Тема 8. Дальневосточное искусство в условиях модернизации российского общества История художественной культуры Дальнего Востока и стран АТР в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока **(1 часа с использованием МАО - дискуссия).**

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Содержание практической части курса «Искусство Дальнего Востока и стран АТР» включает в себя тематику и содержание практических (семинарских) занятий – **10 часов, из них 10 в интерактивной форме.**

Занятие 1. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. 1 ч. Круглый стол.

Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства. Основные тенденции. Главные имена.

Проблемные вопросы:

1. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства.
2. Исторические источники о культуре ДВ.
3. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

Занятие 2. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.). Искусство стран АТР в эпоху ранних государств (1 ч.). Дискуссия.

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).

Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений.

Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

Занятие 3. История культуры коренных народностей Дальнего Востока - 1 ч. Дискуссия.

Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область»

(ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

Занятие 4. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись (1 ч.). Дискуссия.

Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.

Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.

Занятие 5. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний). – 1ч. Дискуссия.

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

Занятие 6. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР (1 ч.). Дискуссия.

Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР.

Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусства Японии – специфические черты.

Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 7. Изобразительное искусство стран АТР и ДВ России – пластика и скульптура (2 ч.). Дискуссия.

Скульптура и пластика Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая.

Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности.

Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

Занятие 8. Театральное и музыкальное искусство ДВ России и стран АТР (1 ч.). Дискуссия.

Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 9. Искусство русской эмиграции в Китае – 1ч. Дискуссия.

История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство Дальнего Востока и стран АТР» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР до начала XX вв.	УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			комплексом	УО-1,	Вопросы 1-

			методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях	УО-4 ПР-7	15
2	Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока России в советское время. Связи со странами АТР.	УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30

			образовательных задач		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 15-36
			использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и	УО-1, УО-4	Вопросы 15-36

			решения задач собственного профессионального и личностного развития		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
4	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникаци	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с	УО-1, УО-4	Вопросы 25-37

		онных технологий	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 25-37
5	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	ПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно	УО-1, УО-4	Вопросы 15-37

		технологий	осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
6	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	знает основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51

			умеет использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51
			владеет комплексом методов исследования механизмов адапционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Традиционное искусство России и стран АТР как инструмент социально-трудовой адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья: материалы международных конференций, состоявшихся 22-24 мая 2014 года и 6-8 сентября 2015 года / Дальневосточный федеральный

университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта [и др.] ; [ред. кол. : Г. В. Алексеева (отв. ред.), И. И. Крыловская]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. 183 с. Расст. Шифр Т 65 60.9 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846065&theme=FEFU>

2. Изображение традиционной китайской культуры в русской эмигрантской литературе в Китае : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Мяо Хуэй ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2016. 178 л. Расст. шифр М 993 83.3(2=411.2)6 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:823021&theme=FEFU>

3. Культура и политика. Метакультурный потенциал сотрудничества России со странами Северо-Восточной Азии как ресурс ее национальной безопасности / Дальневосточный федеральный университет ; [под ред. С. Е. Ячина]. Владивосток : Дальнаука, 2016. 419 с. Расст. шифр К 906 71.4 ДВФУ <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830075&theme=FEFU>

4. Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей [Электронный ресурс] : междунар. научно-практич. конф. : материалы / [ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова]. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 1 CD-ROM. – Систем. требов.: процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память от 256 МБ, Windows (XP; Vista; 7 и т.п.). – Загл. с экр. – ISBN 978-5-7444-4358-0.

[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний Восток россия и Китай диалог культур стран-соседей.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний_Восток_россии_и_Китай_диалог_культур_стран-соседей.pdf)

5. Владивосток как центр театрального искусства российского Дальнего Востока на рубеже XIX-XX вв. / Л. И. Галлямова. Источник статьи (VRT)000164641 Россия и АТР : научный журнал : гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) . - 2016. – № 4. С. 245-258. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:829228&theme=FEFU>

6. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости (1980-2010 гг.) : диссертация на соискание ученой степени кандидата

культурологии : 24.00.01 / Цзя Хуэйминь ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2017. 303 л. Расст. Шифр Ц 559 63.3(5)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:838739&theme=FEFU>

7. Богослужебно-певческая практика старообрядческих общин юга Дальнего Востока России : исторические, уставные и исполнительские аспекты : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 т. 1 / Т. П. Балановская ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2015. 170 л. Расст. шифр Б 201 85.318.9 (Дис) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:806646&theme=FEFU>

8. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур [Рукопись : Электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / .Владивосток. 2017. 29 с. Мультимедиа

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000848313>

Дополнительная литература

1. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 19 - 20 ноября 2015 года/ М.В. Богданов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2015.— 338 с. <http://www.iprbookshop.ru/65083.html>

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.

3. <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

4. Смелякова А.В. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смелякова А.В.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с. <http://www.iprbookshop.ru/59679.html>

5. Е. А. Усова . СКУЛЬПТУРА АР ДЕКО В ИСКУССТВЕ США. США - Канада. Экономика, политика, культура, № 5, Май 2014, С. 79-96. Москва, Российская Федерация. <http://dlib.eastview.com/browse/doc/41775260>

6. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижский полог». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и

переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

35. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

36. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

37. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

38. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

39. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
40. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
41. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
42. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для искусствоведов
43. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
44. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА- Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
45. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
46. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
47. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет –исторический факультет,
48. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
49. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
50. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
51. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
52. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
53. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html
54. <http://www.elitarium.ru/psychology/>- Система дистанционного образования;

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант аспиранта" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к **устному выступлению** необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу.

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признавать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

Темы для докладов:

1. Основные природно-географические характеристики АТР.
2. Развитие искусства в АТР в первобытную эпоху.
3. Керамика как древнейший вид декоративно-прикладного искусства АТР.
4. Искусство Китая в период Шан - Чжоу – общая характеристика.
5. Китайские бронзы периода Шан - Чжоу как предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Культурные факторы развития искусства Китая в период Шан - Чжоу.

7. Религия, философия и искусство АТР на рубеже нашей эры.
8. Керамическая погребальная скульптура в древнем Китае и Японии как вид искусства.
9. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальном Китае – основные направления и тенденции.
10. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальной Японии.
11. Искусство керамики Китая и Японии как отражение национальных эстетических канонов.
12. Культ природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве АТР.
13. Искусство скульптуры и мелкой пластики в странах АТР (средние века).
14. Влияние искусства Китая на искусство Японии и Кореи в средние века.
15. Живопись Китая – основные жанры. Выдающиеся художники.
16. Живопись Японии. Творчество А. Хирошигэ и К. Хокуся.
17. Искусство живописи в Корее.
18. Основные каноны архитектуры АТР. Архитектура и религия.
19. Важнейшие архитектурные памятники АТР.
20. Традиции садово-паркового искусства АТР.
21. Китайское театральное искусство – основные жанры.
22. Японское театральное искусство – основные жанры.
23. Художественная литература Китая в средние века (проза, поэзия).
24. Художественная литература Японии в средние века (проза, поэзия).
25. Культ природы в художественной литературе АТР.
26. Религия буддизма и изобразительное искусство АТР.
27. Основные особенности искусства живописи АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
28. Основные особенности садово-паркового искусства АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
29. Традиции театрального искусства АТР и Европы – общее и особенное.
30. Человек и природа в искусстве АТР и Европы в средние века.

31. Историко-культурные традиции в современном искусстве АТР
32. Влияние искусства АТР на искусство стран Европы и Америки (на примере изобразительного, декоративно-прикладного, садового паркового).
33. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
34. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы
35. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 года
36. Зарождение художественного образования до 1917 года
37. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы
38. Архитектурный облик городов русского зарубежья
39. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции
40. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая)
41. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия
42. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока
43. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
44. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX века
45. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х годах XX века
46. Архитектура советского Дальнего Востока.
47. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
48. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
49. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке

50. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.

51. Развитие галерейного дела в постсоветский период.

Требования при подготовке доклада УО-3:

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом аспирант, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Темы дискуссий:

1. Основные природно-географические характеристики АТР.
2. Развитие искусства в АТР в первобытную эпоху.
3. Керамика как древнейший вид декоративно-прикладного искусства АТР.
4. Искусство Китая в период Шан - Чжоу – общая характеристика.
5. Китайские бронзы периода Шан - Чжоу как предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Культурные факторы развития искусства Китая в период Шан - Чжоу.
7. Религия, философия и искусство АТР на рубеже нашей эры.
8. Керамическая погребальная скульптура в древнем Китае и Японии как вид искусства.
9. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальном Китае – основные направления и тенденции.
10. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальной Японии.
11. Искусство керамики Китая и Японии как отражение национальных эстетических канонов.
12. Культ природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве АТР.
13. Искусство скульптуры и мелкой пластики в странах АТР (средние века).

14. Влияние искусства Китая на искусство Японии и Кореи в средние века.
15. Живопись Китая – основные жанры. Выдающиеся художники.
16. Живопись Японии. Творчество А. Хирошигэ и К. Хокусая.
17. Искусство живописи в Корее.
18. Основные каноны архитектуры АТР. Архитектура и религия.
19. Важнейшие архитектурные памятники АТР.
20. Традиции садово-паркового искусства АТР.
21. Китайское театральное искусство – основные жанры.
22. Японское театральное искусство – основные жанры.
23. Художественная литература Китая в средние века (проза, поэзия).
24. Художественная литература Японии в средние века (проза, поэзия).
25. Культ природы в художественной литературе АТР.
26. Религия буддизма и изобразительное искусство АТР.
27. Основные особенности искусства живописи АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
28. Основные особенности садово-паркового искусства АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
29. Традиции театрального искусства АТР и Европы – общее и особенное.
30. Человек и природа в искусстве АТР и Европы в средние века.
31. Историко-культурные традиции в современном искусстве АТР
32. Влияние искусства АТР на искусство стран Европы и Америки (на примере изобразительного, декоративно-прикладного, садового паркового).
33. Назовите исследователей культуры Дальнего Востока России и их основные труды
34. Расскажите о традиционной одежде народностей в разных районах Дальнего Востока
35. Охарактеризуйте традиционное жилище народностей Дальнего Востока
36. Расскажите о своеобразии искусства аборигенов
37. Расскажите о музыкальном фольклоре аборигенов Дальнего Востока.
38. Расскажите об основных городах Дальнего Востока и Русской Америки
39. Расскажите о формировании музыкальной культуры на Дальнем Востоке
40. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
41. Расскажите о развитии книгоиздания и периодической печати на Дальнем Востоке.
42. Перечислите имена и охарактеризуйте творчество художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.

43. Назовите имена и охарактеризуйте творчество художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
44. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы
45. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 года
46. Зарождение художественного образования до 1917 года
47. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы
48. Архитектурный облик городов русского зарубежья
49. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции
50. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая)
51. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия
52. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока
53. Расскажите о краевых художественных выставках на территории Дальневосточного края в 1930-х годах
54. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
55. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX века
56. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х годах XX века
57. Архитектура советского Дальнего Востока.
58. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
59. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
60. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
61. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
62. Развитие галерейного дела в постсоветский период.

Характеристика учебной дискуссии УО-4. Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двойной характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и открытости. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от

уровня продвинутой группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки аспиранту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)

- **отлично** - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

- **хорошо** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

- **удовлетворительно** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- **неудовлетворительно** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

- ✓ **отлично** - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами

анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания к работе с литературными источниками по подготовке конспектов и портфолио

Требования к конспекту ПР-7

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому

искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое аспирантом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступить к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющих в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания аспирант не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что

они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Портфолио ПР-8 – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса аспирантом. Готовится аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

Требования к портфолио обучающегося ПР-8

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

Темы портфолио аспирант формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения аспирантом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины Промежуточная аттестация аспирантов.

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Искусство Дальнего Востока России и стран АТР (аналитические подходы)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Характеристика зачета.

Зачет – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Для допуска к зачету аспирант представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях.

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Место расположения компьютерной техники, на которой установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20).	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
2	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень оборудования
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avergence 355 AF Доска аудиторная
2	Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-

		<p>RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty</p> <p>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
3	<p>Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс п., д. 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб.А1017.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы аспирантов.</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт.</p> <p>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox - 1 шт.</p> <p>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Искусство Дальнего Востока и стран АТР
(аналитические подходы)»**

Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*

Профиль «*Теория и история искусств*»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(90 час)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Пример ные нормы времени на выполн ение (час.)	Форма контроля
4 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос)
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1

		занятию, подготовка к собеседованию		Собеседование (фронтальный опрос)
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Искусство Дальнего Востока России и стран АТР (аналитические подходы)» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3) дискуссиям (УО-4), в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Тематическое содержание самостоятельной работы

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ (90 час.)

Работа с литературой по истории русского искусства, по методологии исследований древнего искусства, а также с образцами изобразительного искусства и архитектуры изучаемого периода на материалах электронных носителей.

Работа заключается в подготовке к дискуссиям по следующим вопросам:

1. Основные природно-географические характеристики АТР.
2. Развитие искусства в АТР в первобытную эпоху.
3. Керамика как древнейший вид декоративно-прикладного искусства АТР.
4. Искусство Китая в период Шан - Чжоу – общая характеристика.
5. Китайские бронзы периода Шан - Чжоу как предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Культурные факторы развития искусства Китая в период Шан - Чжоу.
7. Религия, философия и искусство АТР на рубеже нашей эры.
8. Керамическая погребальная скульптура в древнем Китае и Японии как вид искусства.
9. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальном Китае – основные направления и тенденции.
10. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальной Японии.
11. Искусство керамики Китая и Японии как отражение национальных эстетических канонов.
12. Культ природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве АТР.
13. Искусство скульптуры и мелкой пластики в странах АТР (средние века).

14. Влияние искусства Китая на искусство Японии и Кореи в средние века..
15. Живопись Китая – основные жанры. Выдающиеся художники.
16. Живопись Японии. Творчество А. Хирошигэ и К. Хокусая.
17. Искусство живописи в Корее.
18. Основные каноны архитектуры АТР. Архитектура и религия.
19. Важнейшие архитектурные памятники АТР.
20. Традиции садово-паркового искусства АТР.
21. Китайское театральное искусство – основные жанры.
22. Японское театральное искусство – основные жанры.
23. Художественная литература Китая в средние века (проза, поэзия).
24. Художественная литература Японии в средние века (проза, поэзия).
25. Культ природы в художественной литературе АТР.
26. Религия буддизма и изобразительное искусство АТР.
27. Основные особенности искусства живописи АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
28. Основные особенности садово-паркового искусства АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
29. Традиции театрального искусства АТР и Европы – общее и особенное.
30. Человек и природа в искусстве АТР и Европы в средние века.
31. Историко-культурные традиции в современном искусстве АТР
32. Влияние искусства АТР на искусство стран Европы и Америки (на примере изобразительного, декоративно-прикладного, садового паркового).
33. Назовите исследователей культуры Дальнего Востока России и их основные труды
34. Расскажите о традиционной одежде народностей в разных районах Дальнего Востока
35. Охарактеризуйте традиционное жилище народностей Дальнего Востока
36. Расскажите о своеобразии искусства аборигенов
37. Расскажите о музыкальном фольклоре аборигенов Дальнего Востока.
38. Расскажите об основных городах Дальнего Востока и Русской Америки
39. Расскажите о формировании музыкальной культуры на Дальнем Востоке
40. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
41. Расскажите о развитии книгоиздания и периодической печати на Дальнем Востоке.
42. Перечислите имена и охарактеризуйте творчество художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.
43. Назовите имена и охарактеризуйте творчество художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
44. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы
45. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 года
46. Зарождение художественного образования до 1917 года
47. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы

48. Архитектурный облик городов русского зарубежья
49. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции
50. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая)
51. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия
52. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока
53. Расскажите о краевых художественных выставках на территории Дальневосточного края в 1930-х годах
54. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
55. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX века
56. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х годах XX века
57. Архитектура советского Дальнего Востока.
58. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
59. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
60. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
61. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
62. Развитие галерейного дела в постсоветский период.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

При самостоятельной работе по подготовке к **устному опросу** необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.
2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.
3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.
4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

Отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

Хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

Удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

Неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

1. *Определите цель составления конспекта.*

2. *Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.*

3. *Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.*

4. *Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.*

5. *Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.*

6. *Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.*

7. *Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.*

8. *Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана,*

применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

Основная литература

9. Традиционное искусство России и стран АТР как инструмент социально-трудовой адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья: материалы международных конференций, состоявшихся 22-24 мая 2014 года и 6-8 сентября 2015 года / Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта [и др.] ; [ред. кол. : Г. В. Алексеева (отв. ред.), И. И. Крыловская]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. 183 с. Расст. Шифр Т 65 60.9 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846065&theme=FEFU>

10. Изображение традиционной китайской культуры в русской эмигрантской литературе в Китае : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Мяо Хуэй ; Дальневосточный

федеральный университет. Владивосток 2016. 178 л. Расст. шифр М 993
83.3(2=411.2)6 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:823021&theme=FEFU>

11. Культура и политика. Метакультурный потенциал сотрудничества России со странами Северо-Восточной Азии как ресурс ее национальной безопасности / Дальневосточный федеральный университет ; [под ред. С. Е. Ячина]. Владивосток : Дальнаука, 2016. 419 с. Расст. шифр К 906 71.4 ДВФУ
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830075&theme=FEFU>

12. Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран-соседей [Электронный ресурс] : междунар. научно-практич. конф. : материалы / [ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), И.И. Крыловская, Д.А. Владимирова]. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 1 CD-ROM. – Систем. требов.: процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память от 256 МБ, Windows (XP; Vista; 7 и т.п.). – Загл. с экр. – ISBN 978-5-7444-4358-0.

[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний Восток россия и Китай диалог культур стран-соседей.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/176/Дальний_Восток_россии_и_Китай_диалог_культур_стран-соседей.pdf)

13. Владивосток как центр театрального искусства российского Дальнего Востока на рубеже XIX-XX вв. / Л. И. Галлямова. Источник статьи (VRT)000164641 Россия и АТР : научный журнал : гуманитарные проблемы стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) . - 2016. – № 4. С. 245-258. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:829228&theme=FEFU>

14. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости (1980-2010 гг.) : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Цзя Хуэйминь ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2017. 303 л. Расст. Шифр Ц 559 63.3(5)
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:838739&theme=FEFU>

15. Богослужебно-певческая практика старообрядческих общин юга Дальнего Востока России : исторические, уставные и исполнительские аспекты : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 т. 1 / Т. П. Балановская ; Дальневосточный

федеральный университет. Владивосток 2015. 170 л. Расст. шифр Б 201
85.318.9 (Дис) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:806646&theme=FEFU>

16. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур [Рукопись : Электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / .Владивосток. 2017. 29 с. Мультимедиа
<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000848313>

Дополнительная литература

7. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 19 - 20 ноября 2015 года/ М.В. Богданов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2015.— 338 с. <http://www.iprbookshop.ru/65083.html>

8. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.

9. <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

10. Смелякова А.В. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смелякова А.В.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с. <http://www.iprbookshop.ru/59679.html>

11. Е. А. Усова . СКУЛЬПТУРА АР ДЕКО В ИСКУССТВЕ США. США - Канада. Экономика, политика, культура, № 5, Май 2014, С. 79-96. Москва, Российская Федерация. <http://dlib.eastview.com/browse/doc/41775260>

12. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М,

2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка)
ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>

13. . Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2014. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=313149>

14. Ильина Т.В.История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия Юрайт"Издательство: 978-5-9916-1711-6ISBN: 2014 год: 5-е изд., перераб. и доп.Издание: 473 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3665

15. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 368 с., ил. 23 п.л. ISBN 5-86007-540-5. Тираж 500 экз. <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf>

16. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография /Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток, изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с., ил., ISBN 978-5-7444-3234-8 Тираж 500 экз. <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.318/alekseeva2.pdf>

17. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2014. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 300 экз. <http://znanium.com>

18. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>

19. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>

20. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63604>

21. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71887>

22. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71888>

23. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>

24. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015.
<http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

25. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015
Режим доступа [Http://www.iprbookshop.ru/36742.html](http://www.iprbookshop.ru/36742.html)

26. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с : <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

27. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>

28. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

29. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

30. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.

31. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.

32. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Искусство Дальнего Востока и стран АТР (аналитические подходы)

Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*

Профиль «*Теория и история искусства*»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том

		числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР до начала XX вв.	УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15

			исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15
2	Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока России в советское время. Связи со странами АТР.	УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30

			<p>российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>		
			<p>комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>УО-1, УО-4 ПР-7</p>	<p>Вопросы 10-30</p>
3	<p>Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.</p>	<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -</p>	<p>Знает основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>УО-1, УО-4 УО-3</p>	<p>Вопросы 15-37</p>
			<p>Умеет использовать основные проблемы истории</p>	<p>УО-1, УО-4</p>	<p>Вопросы 15-37</p>

			культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития		
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
4	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 15-36
		использовани	Умеет применять технологии	УО-1, УО-4	Вопросы 15-36

		ем современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 15-36
5	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в постсоветский период.	ПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37

		современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	коммуникационных технологий		
			Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 25-37
			Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
6	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур	Знает основные проблемы истории культуры и искусства России, подходы для	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51

Востока России и стран АТР в постсоветский период.	через искусство	подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство		
		Умеет использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51
		Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 38-51

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------	-------------------

ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполняет отбор материала и использование методов исследования с учетом достижений науки в широком методологическом поле
	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования	знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
	умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля)	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности

ия и информаци онно- коммуника ционных технологий		подготовки		(профиля) подготовки
	владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
ПК – 2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки

	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	умеет (продвинутый)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

		ых областях	ых областях	
УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	знает (пороговый уровень)	Знает: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	знание процесса работы в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	умеет (продвинутый)	Умеет: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Умеет: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	владеет (высокий)	Владеет: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-

		или международных исследовательских коллективах	языке	образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований для решения задач собственного профессионального роста	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства для решения задач собственного профессионального роста
	умеет	использовать основные проблемы истории культуры и искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития
	владеет	комплексом методов исследования механизмов адапционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и	Владеет технологиями исследования адапционных процессов в для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного	Сформированы навыки владения технологиями исследования адапционных процессов в для планирования и решения задач

		проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	развития искусстве	собственного профессионального и личностного развития искусстве
--	--	---	--------------------	---

Оценочные средства для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные природно-географические характеристики АТР.
2. Развитие искусства в АТР в первобытную эпоху.
3. Керамика как древнейший вид декоративно-прикладного искусства АТР.
4. Искусство Китая в период Шан - Чжоу – общая характеристика.
5. Китайские бронзы периода Шан - Чжоу как предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Культурные факторы развития искусства Китая в период Шан - Чжоу.
7. Религия, философия и искусство АТР на рубеже нашей эры.
8. Керамическая погребальная скульптура в древнем Китае и Японии как вид искусства.
9. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальном Китае – основные направления и тенденции.
10. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальной Японии.
11. Искусство керамики Китая и Японии как отражение национальных эстетических канонов.
12. Культ природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве АТР.
13. Искусство скульптуры и мелкой пластики в странах АТР (средние века).
14. Влияние искусства Китая на искусство Японии и Кореи в средние века..
15. Живопись Китая – основные жанры. Выдающиеся художники.
16. Живопись Японии. Творчество А. Хирошигэ и К. Хокусая.
17. Искусство живописи в Корее.
18. Основные каноны архитектуры АТР. Архитектура и религия.
19. Важнейшие архитектурные памятники АТР.
20. Традиции садово-паркового искусства АТР.
21. Китайское театральное искусство – основные жанры.
22. Японское театральное искусство – основные жанры.
23. Художественная литература Китая в средние века (проза, поэзия).
24. Художественная литература Японии в средние века (проза, поэзия).

25. Культ природы в художественной литературе АТР.
26. Религия буддизма и изобразительное искусство АТР.
27. Основные особенности искусства живописи АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
28. Основные особенности садово-паркового искусства АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
29. Традиции театрального искусства АТР и Европы – общее и особенное.
30. Человек и природа в искусстве АТР и Европы в средние века.
31. Историко-культурные традиции в современном искусстве АТР
32. Влияние искусства АТР на искусство стран Европы и Америки (на примере изобразительного, декоративно-прикладного, садового паркового).
33. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
34. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы
35. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 года
36. Зарождение художественного образования до 1917 года
37. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы
38. Архитектурный облик городов русского зарубежья
39. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции
40. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая)
41. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия
42. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока
43. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
44. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX века
45. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х годах XX века
46. Архитектура советского Дальнего Востока.
47. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
48. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
49. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
50. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
51. Развитие галерейного дела в постсоветский период.

**Критерии получения зачета аспирантом
по дисциплине «Искусство Дальнего Востока России и стран АТР
(аналитические подходы)»**

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
--------	--

зачета/ экзамена (стандартная)	<i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
<i>зачтено</i>	<p>Зачтено выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Зачтено выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<i>незачтено</i>	<p>Незачтено выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

Оценочные средства для текущего контроля

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Искусство Дальнего Востока России и стран АТР (аналитические подходы)» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
 - Доклад (УО-3);
 - Дискуссия (УО-4);
 - Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).